

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

**Государственное профессиональное
образовательное учреждение Тульской области
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»
Музыкальная школа**

**Дополнительная предпрофессиональная
программа в области
музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

Рабочая программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.02. Ансамбль
по виду инструмента «флейта»**

Новомосковск 2026 год.

ОДОБРЕНА

Отделом «Духовые и ударные инструменты»

Рабочая программа разработана на основе
Федеральных государственных требований

Протокол № 1 от 27.08.2026г.

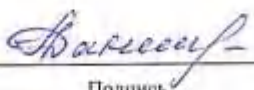
Заведующий

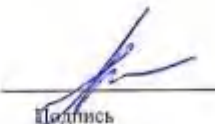
отделом

«Духовые и ударные инструменты»

Начальник отделения

дополнительного образования - МШ ГПОУ
ТО «НМК имени М.И. Глинки»

 Данилова Л.Г.
Подпись Ф.И.О.

 Митракова М.В.
Подпись Ф.И.О.

Составитель: Смагина Е.А., преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Рекомендована Методическим советом ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Заключение Методического совета от 22.06.2026г.

Заместитель директора по научно-методической работе Бубнова О. С.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МШ НМК имени М.И. Глинки на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Распределение материала по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» по виду инструмента «флейта», далее – «Ансамбль (флейта)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Ансамбль (флейта)» направлен на практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в классе по специальности, развитие музыкального вкуса, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

Класс ансамбля - неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у учащихся, а для наиболее одаренных - важнейшая форма занятий, в значительной мере способствующая повышению качества их профессиональной подготовки для поступления в музыкальные училища.

В классе ансамбля музыкальных школ учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, приобретают навыки совместного исполнения, необходимые им впоследствии для участия в любительских музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в классах ансамбля и оркестровых классах музыкальных училищ.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувства ответственности перед исполнительским коллективом, делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Особое внимание в работе класса ансамбля следует уделить реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и

художественной доступности учебного, материала с учетом возрастного фактора и степени подвинутости учащихся.

Важнейшими задачами руководителя класса ансамбля являются: воспитание у учащихся сознательной творческой дисциплины, формирование высоких эстетических представлений и вкусов; раскрытие перед учащимися художественного совершенства изучаемых произведений русских и зарубежных классиков и современных композиторов.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объём учебного времени.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МШ НМК имени М.И. Глинки на реализацию учебного предмета «Ансамбль (флейта)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка	412,5 часов
Количество часов на аудиторные занятия	162 часа

Количество часов на самостоятельную работу	247,5 часа
--	------------

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль (флейта)»

Цели:

- обеспечение развития ансамблевой игры, музыкально-творческих способностей у учащихся на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом, и отдельные голоса партий произведения, ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков и т.п.;
- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;
- творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в специальных классах;
- получать навыки чтения с листа;
- быть активным пропагандистом музыкального искусства в обществе, используя форму публичных выступлений.
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль (флейта)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация флейтовых приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых и ударных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль (флейта)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные класс для занятий по ансамблю оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитры, которые можно легко приспособить к любому росту ученика. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	247,5				
Общее максимальное количество часов по годам обучения	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	412,5				
Объём времени на консультации (по годам)		2	2	2	2
Общий объём времени на консультации	8				

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения

самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Распределение материала по годам обучения

4 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

Примерный репертуарный список

Вивальди А. Сарабанда

Гайдн Й. Три танца

Гендель Г. Ария

Гендель Г. Два менуэта

Г. Тамбурин

Корелли А. Менуэт

Моцарт В. Два танца

Перселл Г. Жига

Шольце И. Ария Пьесы для 3-х флейт

Барток Б. Пьесы из альбома «Детям» № 1, 2, 3

Телеман Г. Аллегро Пьеса для 4-х флейт

Бах И. Менуэт

Кассиан Г. Три багатели для 2-х флейт, гобоя и кларнета

5 класс

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы
- Продолжить работу над чистым унисоном, октавами, квинтами
- Освоить в ансамблевом звучании мелодического движения, ритмичной и ладово-интонационной организации.
- Освоить штрихи портато и мартеле
- Выучить 2-3 разнохарактерных произведений

Примерный репертуарный список

Артемов В. Этюд

Бетховен Л. Менуэт для двух флейт

Гайдн Й. Менуэт (пер. Е. Золтан)

Глинка М. Венецианская ночь

Граупнер К. Хорнпайп

Колодуб Ж. Шутка

Муха А. Родничок

Хуторянский И. Гавот

Шоненбек К. Меланхолическая павана для двух флейт и фортепиано

Барток Б. Игра

Барток Б. Песня бродяги

Барток Б. Пьесы из альбома «Детям» № 4, 5, 6, 7

Бежуа Н. Бурре из сборника «Пьесы для клавесина» в переложении для 3-х флейт

Е. Катца Госсек Ф. Тамбурин

Торре Ф. Вилансика (пер. Е. Катц)

Аксюк С. Вальс для 2-х флейт, 2-х кларнетов и фагота (Пер. А. Яцевич)

Гайдн Й. Серенада из квартета №68, оп. 3 для флейты и гитары (пер. партии флейты Е. Дорохова, партии гитары Г. Батаника)

Глюк К. Гавот для флейты, гобоя и кларнета

Дакен Л. Кукушка. Рондо для флейты и кларнета

Скрябин А. Прелюдия для 2-х флейт и 2-х кларнетов (Пер. В. Соловьев)

Шуберт Ф. Музыкальный момент для 2-х флейт и фагота (Пер. В. Соловьев)

6 класс

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы
- Продолжить работу над чистым унисоном, октавами, квинтами
- Освоить в ансамблевом звучании мелодического движения, ритмичной и ладово-интонационной организации.

- Освоить штрихи портато и мартеле

- Выучить 2-3 разнохарактерных произведений

Примерный репертуарный список

Артемов В. Нарисованные человечки

Блавэ М. Соната №1, оп. 1 для 2-х флейт

Вольфензон С. Две пьесы в старинном стиле для 2-х флейт

Кванц И. Дуэт до-минор для 2-х флейт и фортепиано

Маттезон И. Соната №1 для 2-х флейт

Маттезон И. Соната ля-минор для 2-х флейт

Моцарт В. Анлантино с вариациями из Дуэта для 2-х флейт

Фингер Г. Соната для флейты, гобоя (или флейты) и цифрованного баса
Шедевиль Н. Пасторальная соната Произведения для 3-х флейт
Агафонников В. Русские напевы Муре Т. Две фантазии для 3-х флейт
Цытович В. Три пьесы для 3-х флейт
Цыполи Д. Девять канцон для 3-х флейт Произведения для флейты с различными составами инструментов
Бах И. Жига из Шестой французской сюиты для флейты и кларнета
Бах И. Сицилиана для флейты и гитары (пер. К. Рагожник)
Бурцев А. Пастораль для флейты, гобоя и кларнета
Гайдн Й. Лондонское трио №4 для 2-х флейт и фагота
Глазунов А. Две инвенции для флейты и кларнета
Кеопке П. Ариэтта для флейты и кларнета
Патерсон Дж. Ностальгия для гитары, гобоя и двух флейт
Прокофьев С. Две мимолетности для 2-х флейт, 2-х гобоев, 2-х кларнетов и 2-х фаготов

7 класс

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы, доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды
- Продолжить работу над чистым унисоном, октавами, квинтами
- Продолжить работу над освоением в ансамблевом исполнении всех пройденных штрихов
- Исполнение в ансамбле приема sforцандо
- Освоение объемно-пространственного звучания ансамбля (рельеф и баланс)
- Мелодические и аккомпанирующие голоса
- Выучить 2-3 разнохарактерные произведения

Примерный репертуарный список

Блава М. Сонаты №2, 3, 4, 5, 6, оп. 1

Корретте М. Соната для 2-х флейт

Люлли Ж. Соната фа-мажор для 2-х флейт

Прокофьев С. Дуэт Сони и Наташи из оперы «Война и мир» для 2-х флейт и фортепиано

Прокофьев С. Мимолетность для 2-х флейт (Пер. В. Соллвьев)

Сапожников В. Утренний балет для 2-х флейт и фортепиано

Фингер С. Соната фа-мажор для 2-х флейт

Цыполи Д. Девять канцон для 3-х флейт Произведения для флейты с различными составами инструментов Осетрова-Яковлева Н. Фантастический марш для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота

Роселли Е. Фантазия на тему оперы «Травиата»

Дж. Верди для флейты, кларнета и гитары

Стамиц К. Дуэт №6, оп. 19 для флейты и кларнета

8 класс

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы, доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды

- Продолжить работу над чистым унисоном, октавами, квинтами • Продолжить работу над освоением в ансамблевом исполнении всех пройденных штрихов

- Исполнение в ансамбле приема sforzando
- Освоение объемно-пространственного звучания оркестра (рельеф и баланс)
- Мелодические и аккомпанирующие голоса
- Выучить 2-3 разнохарактерные произведения

Примерный репертуарный список

Бесоззи Дж. Дуэт ре-минор для 2-х флейт

Кванц И. Три дуэта для 2-х флейт

Телеман Г. Соната си-бемоль-мажор

Телеман Г. Каноническая соната, оп. 6 Произведения для 3-х флейт

Оттетер Ж. Сонаты №3, 4, 5, 6 для 3-ех флейт

Буисмортьер И. Концерт ля-минор для 5-ти флейт

Володин А. Большой секрет.

Поппури для 4-х флейт и фортепиано

Бетховен Л. Патетическая соната для флейты, гобоя и кларнета

Гаршnek А. Пьеса в форме сонатины для 2-х флейт и кларнета

Ибер Ж. Антракт для флейты и гитары

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Ансамбль (флейта)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к ансамблевому музыкальному искусству,
- коллективному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Ансамбль (флейта)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Учащиеся в конце каждого учебного года сдают зачет. По итогам этого зачёта выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
---------------	---

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Концертные выступления учащегося в течение учебного года.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Ансамбль является динамичной и гибкой формой коллективного исполнения.

Большое учебно-воспитательное значение имеют публичные выступления учащихся класса ансамбля, одновременно являющиеся и проверкой учебной работы. В конце первого и второго полугодий каждому из учащихся класса ансамбля выставляется оценка за освоение необходимых исполнительских навыков, полученных ими в процессе работы.

В течение полугодия учащиеся должны пройти: произведение русского композитора, произведение современного композитора, произведение зарубежного композитора.

Одно из рекомендованных произведений может быть пройдено в порядке ознакомления.

1-е полугодие

Октябрь – контрольный урок (2 пьесы)

Декабрь – контрольный урок (2 пьесы)

2-е полугодие

Март - контрольный урок (2 пьесы)

Май – зачёт (2 пьесы)

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

На занятиях в классе ансамбля основное внимание педагог обязан уделять работе над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов и аппликатуры, раскрывая перед учащимися их целесообразность и подчиняя работу над техникой целям выразительной передачи музыкального произведения.

Помимо этого педагогу следует знакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения.

Одним из важных условий работы в классе ансамбля является работа с отдельными группами и даже учащимися, что позволяет более тщательно заниматься интонацией, штрихами, ритмом и т.п.

Большое значение имеет контроль за работой в классе ансамбля со стороны педагогов инструментальных классов (проверка партий, работа над отдельными элементами техники и т.п.). Следует признать целесообразной практику совместного руководства работой в классе ансамбля двумя и даже тремя преподавателями одной или различных специальностей.

В начале каждого полугодия педагог составляет план работы класса ансамбля с тщательным учетом конкретных условий (контингента учащихся, их подвижности, загруженности и т.п.) и представляет его на утверждение отдела. В основу плана должен быть положен дифференцированный способ обучения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах.

Необходимо научить учащихся самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащихся самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего

самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Андерсен Й. Военное аллегро для 2-ух флейт и фортепиано. Оп. 48. – Лейпциг, 1894
2. Ансамбли для 2, 3, 4 флейт./ Сост. Г. Щенников. – Омск, 2009
3. Ансамбли для духовых инструментов./ Сост. В. Соловьев. – Ленинград, 1979
4. Барочные дуэты для флейты./ Сост. М. Клемент. – 2000
5. Бетховен Л. В. Соната для двух флейт. – ЕМВ, 1964 - Боцца Е. Три пьесы для флейты и гобоя (или флейты)
6. Джованни Паизиелло. Дивертисменты для 2 флейт, 2 кларнетов, 2 валторн и фагота./ Ред. Т. Крутняева. – Ленинград, 1977
7. Джулиани М. Концертный дуэт для флейты (скрипки) и гитары, оп.
8. Кванц И. Три дуэта для двух флейт. – С.-П.: Композитор, 1998
9. Корчмар Г. В гостях у господина Вебера. Концертштюк для скрипки (флейты), кларнета и фортепиано. – Ленинград, 1983
10. Левитин Ю. Квинтет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано. – М., 1978
11. Мошелес И. Концерт для флейты, гобоя и оркестра. – Франция, 1984
12. Музыка для флейты. 1. Ансамбли./ Сост. Е. Зайвей. – Союз художников, 2004
13. Музыка для флейты. 2. Ансамбли./ Сост. Е. Зайвей. – Союз художников, 2004
14. Музыка для флейты. 3. Ансамбли./ Сост. Е. Зайвей. – Союз художников, 2010
15. Орнстейн Л. Прелюдия и менуэт в античном стиле для флейты и кларнета in B. 1990

16. Пастораль для флейты, колокольчика, струнного квартета и там-тама. Партитура и голоса. – Советский композитор, 1984
17. Подгайц Е. Концертино для флейты (домры), струнных и клавесина. – М.: Музыка, 2008
18. Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов. Средние и старшие классы ДМШ./ Сост. Ж. Металлиди. – Ленинград, 1984
19. Раймо Кангро. Квинтет. Для духовых инструментов. Партитура. – Ленинград, 1978
20. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ. – Минск, 1982
21. Уствольская Г. Композиция. Для 4-ех флейт, 4-ех фаготов и фортепиано. – Ленинград, 1978
22. Флейта. Учебный репертуар ДМШ. 3 класс./ Сост. и ред. Д. И. Гречишников. – Киев, 1979
23. Хрестоматия для флейты. 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли./ Сост. Ю. Должиков. – М., 1978
24. Шостакович Д. Придворная музыка. Для двух флейт и арфы (или фортепиано). – DСН, 2009

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.

6. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.

7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.

8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.

9. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.

10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.

11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.

12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.

13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.

14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.

15. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.

16. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.

17. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.

18. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966

19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.

20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.

21. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991

22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.

23. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.

24. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.

25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975